



Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR

a



KLÍČ - CENTRUM SOCIÁLNÍCH SLUŽEB
příspěvková organizace

V. MEZINÁRODNÍ **TEATROTERAPEUTICKÁ KONFERENCE**

*Určena pro pracovníky působící v sociálních službách, ale i ve školství a zdravotnictví.
Cílem je přinést inspiraci širšímu poli zájemců a seznámit je s osvědčenými i novými možnostmi využití
dramaterapie a teatroterapie
v organizacích sociálních služeb, školských i zdravotnických zařízeních.*

PROGRAM:

8.30 – 9.00 **Prezence**
9.00 – 9.30 **Zahájení konference, přivítání účastníků**
Ing. Jiří Horecký, Ph.D., MBA, prezident, Asociace poskytovatelů sociálních služeb ČR
PaedDr. Petr Matuška, Ph.D., ředitel, Klíč-centrum sociálních služeb, p. o., Olomouc

9.30 – 13.00 **Prezentace divadelních souborů: přednáška + ukázka činnosti**

9.30 – 10.00 **Divadlo MY Olomouc** – „Pohodička na domečku“ – divadlo s mentálně postiženými herci
10.00 – 10.30 **Divadlo Proměna Praha** – Prezentace zkušeností s divadelní prací se seniory
10.30 – 11.00 **Divadlo Klauniky Brno** – Metodika teatroterapie v praxi Divadla Klauniky
11.00 – 11.30 **Divadlo Neslyším Brno** – „O veliké řepě“ – prezentace práce divadla neslyšících
11.30 – 12.00 **Divadlo DivaDno Praha** – „Století očima ulice“ – poetické pásmo
12.00 – 12.30 **Divadlo UJETO Praha** – Prezentace práce divadla Ujeto
12.30 – 13.00 **Playback divadlo:** osobnostní i komunitní růst

13.00 – 14.00 Přestávka

14.00 – 15.30 **Workshopy: metodická přednáška + praktický nácvik práce s klientem**

- 1. Patrik Krebs, Divadlo bez domova, Bratislava, SK** – „Divadlo – miesto pre všetkých“ – práce s lidmi s bezdomoveckou zkušeností
- 2. Koert Dekker (dříve Divadlo Maatwerk), Nizozemsko** – práce s klienty s mentálním postižením
- 3. Divadlo UJETO Praha, Štěpán Smolík** – „Divadlo divadlo“ – úvod do práce s hercem a prostorem, hranice mezi divadlem a terapií, práce s klienty s mentálním postižením
- 4. Divadlo Proměna Praha (Helena Kubů, Eva Stanislavová)** – „Jak děláme divadlo se seniory“

Kdy: **4. listopadu 2015 od 9.00 hodin**
Kde: **Regionální centrum Olomouc s. r. o., Jeremenkova 40b, Olomouc**
Cena: **390 Kč**
Přihlášky: **www.apsscr.cz, menu „Konference & Kongresy & Semináře“**
Doprava: **vlak, bus, tram – zastávka „Olomouc hlavní nádraží“**

APSS ČR udělí sociálním pracovníkům i pracovníkům v sociálních službách osvědčení o celoživotním vzdělávání v rozsahu 5 hodin dle § 111 zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách.

Koert Dekker (dříve Divadlo Maatwerk), Nizozemsko

Nizozemský divadelní režisér a výtvarník, pracuje s herci s mentálním postižením (většinou s Downovým syndromem) na profesionální úrovni od roku 1987. Největší jeho prací byla činnost ve vlastním kamenném divadle zřízeném v centru Rotterdamu Pameijerovou nadací, jednou z největších nizozemských organizací pečujících o osoby s mentálním postižením.

Divadlo Maatwerk je evropským fenoménem, který představuje naprostou špičku divadelního artbrutu (umění vytvářeného duševně handicapovanými lidmi). Každoročně pořádalo divadelní turné po evropských státech s nově nastudovanou hrou, kterou režírovali nejen kmenoví režiséři, ale také přední nizozemští divadelní a filmoví režiséři. Pravidelně se účastnilo evropských i celosvětových festivalů, mělo svůj pořad v televizi, natočilo několik celovečerních filmů.

Divadlo MY Olomouc – *divadlo s mentálně postiženými herci, vzniklo z kroužku dramatické výchovy. Hlavní náplní pravidelných setkání je tvorba divadelních představení prostřednictvím improvizací, pohybových a mluvních cvičení, dramatických her a metod.*

Divadlo Proměna Praha – *zaměřeno na práci s herci seniory, její představitelé odpovídají na otázku „Proč divadlo Proměna?“, že je to proto, že divadlo proměňuje a dělá zázraky. U divadla se nemyslí na neduhy, nedostatky, bolesti a jako zázrakem jsou z herců seniorů veselé a kreativní osoby ochotné se proměnit v kohokoliv a cokoliv.*

Divadlo Klauniky Brno – *založeno žáky Boleslava Polívky, autorské divadlo s originálním inscenačním jazykem a vysokou improvizací schopností věnující se také integračním aktivitám; mentálně handicapovaní s divadlem spolupracují nejen na organizaci kulturních akcí, ale jako herci se účastní divadelně-integračních projektů.*

Divadlo Neslyším Brno – *jediný profesionální soubor neslyšících v ČR, který vedou neslyšící; založili jej v roce 1997 absolventi Divadelní fakulty JAMU v Brně, oboru Výchovná dramatika pro neslyšící, hraje pro děti, mládež i dospělé, slyšící i neslyšící, postižené i ostatní, u nás i v zahraničí, zkrátka bez bariér. Zúčastnilo se již mnoha tuzemských i zahraničních divadelních festivalů, pořádá workshopy.*

Divadlo DivaDno Praha – *organizace pracuje čistě dobrovolně se všemi skupinami řazenými jako zjevní bezdomovci, skrytí bezdomovci nebo potenciální bezdomovci. Posláním je podporovat klienty, aby dosáhli svého cíle úspěšně se osamostatnit a žít plnohodnotný život. Spolupracuje s klienty, kteří jsou ochotni podílet se na změně své situace a aktivně přistupovat k budování materiální a ekonomické samostatnosti.*

Divadlo UJETO Praha – *divadelní soubor lidí s mentálním handicapem, navazuje na tradici Divadla Inventura, kde všichni členové souboru působili do listopadu 2014 a kde jednou z aktivit bylo vybudování zázemí pro funkční profesionální divadelní soubor lidí s mentálním handicapem. Od června 2011 do září 2014 soubor odehrál celkem 41 představení, zúčastnil se 7 divadelních festivalů, z toho 2 mezinárodních.*

Playback divadlo (Playback Theatre) *je jednou z aplikovaných divadelních metod, která může být použita v mnoha sociálních a pomáhajících oblastech: vzdělávání, sociální práce, ale i byznys či osobnostní a komunitní rozvoj. Playback divadlo přináší individuální příběhy, zkušenosti a pocity diváků na scénu a možnost sdílet je prostřednictvím improvizací herecké skupiny.*

Divadlo bez domova, Bratislava, SK – *pracuje s marginalizovanými skupinami obyvatelstva netradiční uměleckou formou, jako je divadlo, performance, tanec anebo zpěv. Momentálně tvoří hlavně s lidmi bez domova, s tělesně postiženou mládeží a mládeží ze sociálně znevýhodněných rodin, s lidmi s psychiatrickou diagnózou, po výkonu trestu, ale i se studenty a dobrovolníky. Divadlo dává prostor pro zviditelnění různých sociálních témat, která jsou v komerční umělecké sféře přehlížena. Spojuje tak umělecké se sociálním, aby pomohlo narušit stereotypy ve společnosti.*